

NPO理事萩原一夫 67

(横浜市泉区)

## 夢掲げて外交再構築を

四日本欄の私説論說かこ二夢を見る国見ない国には人々に留飲を下げる。最近、フォルクスワーゲンの排ガス不正問題や難民問題等でドイツへの批判が強まっているが、「夢を掲げ、実現しようととする政治には希望がある。夢を描かぬ政治は何も変えない。理不尽な現実と既得権益が固定化する。周辺国とのいざいざも、米軍基地も原発もなくならない」との指摘は至言であると思つた。

戦後ドイツの政治はアーテナウアーの「独仏友好」、プラントの

少子化の歩調に合わせ、先生  
どもと丁寧に向き合つには、応  
心なのは、先生が活躍しやすい

全国の公立小中学生は九百六十九万人。今後九年間で九十四万人減る。一学級当たり一・八人という今の先生の数をどう見直すか。来年度予算案の編成を控え、財務省と文科省の綱引きが激しい。

割合を維持しても、今の六十九万四

費の国庫負担分を抑えたい立場としては当然の主張だろう。

暴力は増加傾向にある。不登校の人数も高止まりだ。学級の小規模化も、学力の底上げにつながるとは限らないとする論議もある。先生を手当すれば、課題は解消するのか。さらなる増員が不可

に働く環境こそ  
学校教育とは学力面ばかりではなく、子どもの全人的成長を支える営みである。いじめや暴力といった負の経験でも、成長のための肥やしに転化させようとする努力もまた、そこには含まれる。

さればこそ、先生の数と子どもとの成長ぶりとの因果関係を可視化するのは難しい。むしろ、うかつなデータ化は、子どもを一面的に見下す結果になくなくては

「過労死ライン」を  
の残業を基準とする  
い。それなのに、切れ目のない特  
殊な仕事という理由で、相応の残  
業代は出ない仕組みだ。

超えている恐れが強  
最も深刻なのは、精神疾患で休  
職する中小学校の先生が年四千人  
前後に上ることだ。文科省も財務  
省も、先生の熱意や善意に甘えすぎ  
ていなか。どんな数合わせを  
しようと、先生が健康的に働け  
なくては絵に描いた餅である。

なく、子どもの全人的成長を支え  
る営みである。いじめや暴力とい  
った負の経験でも、成長のための  
肥やしに転化させようとする努力  
もまた、そこには含まれる。

殊な仕事という理由で、相応の残業代は出ない仕組みだ。

最も深刻なのは、精神疾患で休職する小中学校の先生が年四千人前後に上ることだ。文科省も財務省も、先生の熱意や善意に甘えすぎていなか。どんな数合わせをしようとも、先生が健康的に働けなくては絵に描いた餅である。

な負担をかけ続けている」とは、「戦後は終わっていない」といえるであつた。「戦後レジームからの脱却」という安倍内閣のスローガンがむなしく聞こえる。

日本でも、七一年の田中内閣による日中国交正常化交渉など独自外交の実績はあるが、安保法削除

外交の発展にあるが、安倍政権引  
け採決後、日米ましのように  
「経済、経済、経済」と叫ぶ安倍  
内閣の「地球儀を俯瞰する外交」  
からは夢を感じられない。ドイツ  
を見習うのではなく、平和憲法を  
持つ唯一の被爆国日本独自の夢を  
掲げて、日本外交を再構築する政  
権の登場を強く期待したい。

ミラー  
一 東方外交、二、一ルの「ドイツ再統一」、メルケルの「脱原発」と「財政黒字化実現」等が実現、さらに難民受け入れの「普遍的人権の擁護」が加わった。  
ドイツは、東西国家分断の下、一九六九年のブラント内閣による旧ソ連等との積極的な緊張緩和外交を通じて分断克服の努力を行った。また、米国と交渉し駐留米軍基地問題を解決したが、日本では基地問題は解決せず、日米地位協定の改正も実現していない。  
戦後七十年たつても沖縄に過重

益を減らせと主張する財務省。子  
られぬと反論する文部科学省。肝  
をどう整えるかという視点だ。

した評価しない風潮をまで引  
めかねず、かえって危うい。  
それより職場環境の改善という  
見えやすい議論を望みたい。先生  
といえども生身の労働者である。  
文科省によると、先生の一日の

平均在校時間は小学校十一時間三十五分、中学校十二時間六分。加えて、成績処理や授業準備などの仕事を自宅で一時間半余り。長時間労働が常態化している。

厚生労働省が定める月ハ一時間の残業を基準とする

「過労死ライン」を  
超えている恐れが強  
い。それなのに、切れ目のない特

殊な仕事といつ理由で、相応の残業代は出ない仕組みだ。

最も深刻なのは、精神疾患で休職する中小学校の先生が年四千人前後に上ることだ。文科省も財務省も、先生の熱意や善意に甘えすぎていなか。どんな数合わせをしようとも、先生が健康的に働けなくては絵に描いた餅である。